

MAKNA PUPUH (TEMBANG) DALAM TRADISI RITUAL SANDINGAN MASYARAKAT JAWA KABUPATEN KEDIRI

Dhea Istiqomah¹ Dian Agung Isnanto²

Universitas Muhammadiyah Malang
e-mail: dheaisti@gmail.com

Abstrak

Tradisi ritual Sandingan merupakan salah satu kebudayaan yang ada di Indonesia dan dilakukan oleh masyarakat Jawa. Pada ritual Sandingan terdapat *Pupuh (tembang)* yang dilantunkan sebagai alat komunikasi dan pengingat dalam menjalani kehidupan sehari-hari. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk membedah makna *Pupuh (tembang)* yang terdapat dalam tradisi ritual Sandingan. Penelitian ini penting dilakukan sebab *Pupuh (tembang)* dalam tradisi ritual Sandingan memiliki makna yang bermanfaat bagi pembaca serta dalam rangka melestarikan tradisi ritual masyarakat Jawa. Metode yang digunakan ialah deskriptif kualitatif dan pendekatan yang digunakan peneliti dalam penelitian ini ialah pendekatan semiotik dengan memanfaatkan teori Roland Barthes. Data dalam penelitian ini berupa diksi Jawa yang dialihbahasakan ke dalam bahasa Indonesia, sumber data penelitian ini adalah hasil penuturan seorang informan yang diprediksi memahami tradisi ritual Sandingan. Teknik pengumpulan data yang dilakukan penulis dalam penelitian ini adalah teknik wawancara, mekanisme analisis menggunakan analisis isi. Pengecekan keabsahan data peneliti menggunakan teknik diskusi dengan ahli dan teman sejawat. Hasil dari penelitian ini menunjukkan *Pupuh (tembang)* yang ada pada tradisi ritual Sandingan dan terdiri dari sepuluh bait, yang mana setiap baitnya memiliki berbagai kandungan manfaat sebagai pendoman hidup manusia.

Kata Kunci: tradisi, pupuh (tembang), makna, Jawa

Abstract

The tradition of the ritual Sandingan is one of the cultures that existed in Indonesia and performed by Javanese. On the ritual of Sandingan there is a Pupuh (tembang) which is chanted as a tool of communication and reminders in everyday life. The purpose of this research is to dissect the meaning of Pupuh (tembang) which is contained in the tradition of the ritual Sandingan. This important research is done because Pupuh (tembang) in the tradition of the ritual of Sandingan has a meaning that is useful for the reader as well as in order to preserve the tradition of Javanese ritual. The method used is qualitative descriptive and the approach used in this study is the researchers approach semiotic by utilizing the theory of Roland Barthes. The data in this research in the form of diction Javanese translated into the language of Indonesia, data source this study is the result of the utterance of an informant predicted understand the tradition of ritual Sandingan. The technique of data collection conducted in this research is the author of the interview techniques, analysis of mechanisms use content analysis. Validity checking of the data the researchers used the technique discussion with experts and colleagues. The results of this research show the Pupuh (tembang) on the Sandingan rituals and traditions consisting of ten stanzas, in which each temple has a variety of benefits as the content of guidelines of human life.

Keywords: tradition, pupuh (tembang), meaning, Java

1. PENDAHULUAN

Orang Jawa, sejak lahir sebagian besar tumbuh di lingkungan yang mistik mulai dari lingkungan keagamaan hingga pada sosial masyarakatnya yang percaya akan hal-hal goib tidak terlepas dari ritual-ritual yang tak jauh dari persembahan-persembahan atau biasa disebut dengan *sajen*. Menurut Wahyana

(2010:14) bagi orang Jawa upacara tradisi ritual dengan menggunakan *sajen* (sesaji) adalah peristiwa yang sudah diakrabi sejak manusia Jawa lahir. Setiap orang Jawa yang lahir sudah diperkenalkan dan dibesarkan dengan berbagai macam kebudayaan termasuk kegiatan ritual.

Masyarakat Jawa tidak lepas dengan tradisi ritual, salah satu contohnya ialah ritual

Sandingan. Ritual ini dilaksanakan oleh orang Jawa pada saat menjelang bulan puasa, dalam ritual tersebut terdapat banyak sesaji dihidangkan dan setiap sesajinya berfungsi sebagai simbol yang bermakna. Ritual merupakan gudang dari berbagai simbol yang memiliki makna dari sebuah informasi serta dianggap memiliki kredibilitas tersendiri, seperti keterkaitannya terhadap nilai-nilai terpenting dari masyarakat Jawa Irmasari (2013: 5).

Ketika proses tradisi ritual berlangsung, banyak melibatkan berbagai bentuk interaksi dengan memanfaatkan berbagai jenis benda maupun ucapan yang bersifat filosofis. Menurut Rahayu, dkk (2014:57) dalam tradisi ritual masyarakat Jawa banyak dijumpai penggunaan simbol verbal baik berupa mengucapan kata-kata serta diksi tertentu hingga simbol nonverbal seperti benda, waktu, tata cara, dan tempat yang secara khusus disiapkan serta mempunyai makna.

Dalam tradisi ritual *Sandingan* tersebut, selain sesaji terdapat juga *Pupuh* (*tembang*) yang dilantunkan sebagai pelengkap tradisi ritual tersebut. *Tembang* merupakan karya sastra lisan masyarakat Jawa. Melalui media *tembang* tersebut, seorang individu dapat menyuarakan keluh kesah yang ada dalam hati dengan maksud tertentu, hal itu menunjukkan *tembang* sebagai alat untuk berkomunikasi. *Tembang* merupakan alat komunikasi lisan yang digunakan oleh orang Jawa sebagai bentuk aktualisasi diri A'yun (2009: 9).

Tradisi sastra lisan yang digunakan oleh orang Jawa seperti *Pupuh* (*tembang*) merupakan wujud dari pemikiran masyarakat Jawa yang diperoleh dari pewarisan nenek moyang. Leluhur orang Jawa mewariskan sastra lisan tersebut bertujuan sebagai bekal dalam menjalani kehidupan, sebab banyak unsur penting yang perlu ditelusuri secara mendalam terhadap sastra lisan Jawa. Tradisi lisan memposisikan diri sebagai media penuangan gagasan dan kolerasi antara sosio-kultur dalam sebuah kolektif, di dalamnya memiliki berbagai simbol atau kode kekhasan

yang kaya akan makna Endraswara (2005: 1-3).

Bahasa yang digunakan pada *tembang* memiliki nilai estetik, sebab penggunaan dan pemilihan bahasa pada *tembang* dapat mempengaruhi makna yang ada pada *tembang* tersebut. Menurut Padmosoekotjo (dalam Widiyono, 1960: 5) bahasa dalam sastra Jawa memiliki dua variasi yaitu *basa lumrah* atau bahasa biasa dan *basa endah* atau bahasa yang indah.

Bahasa salah satu aspek penting dari sebuah *Pupuh* (*tembang*) sebagai sastra lisan, sementara itu *tembang* memiliki bahasa yang indah dan bermakna. Bahasa merupakan hasil kebudayaan manusia serta sebagai simbol bermakna yang sengaja dihadirkan untuk keperluan manusia dalam kegiatan komunikasi. Bahasa merupakan bagian dari sistem makna yang saling berkolaborasi mengkonstruksi budaya masyarakat. Maka dapat dikatakan, bahasa dan manusia dua hal yang tidak mungkin untuk dipisahkan Setiyadi (2012: 4).

Tembang seyogyanya memiliki berbagai macam unsur kebahasaan yang dapat mengkonstruksi *tembang* menjadi indah. *Tembang* yang terdapat dalam tradisi ritual *Sandingan* menggunakan bahasa Jawa santun dan halus. *Tembang* adalah lirik atau sajak serta mengandung irama dan nada. *Tembang* umumnya dalam bahasa Indonesia dianggap sebagai sebuah lagu. Endraswara (dalam Gani, 2014: 43) memaparkan bahwa *tembang* sebagai sastra lisan berbentuk puisi yang memiliki berbagai aturan. Namun dalam tradisi ritual *Sandingan* terdapat *tembang* yang dilantunkan tanpa dinadakan, akan tetapi tujuannya sama yaitu untuk berkomunikasi.

Menurut Manafe (2011: 287) komunikasi tersebut bertujuan untuk menunjukkan konsistensi mereka terhadap pemberian penghormatan terhadap tradisi yang ada pada keluarga, keagamaan, dan etnik Jawa. Jadi, dapat dikatakan fungsi dari *Pupuh* (*tembang*) ialah sebagai alat komunikasi mereka terhadap makhluk baik yang dapat dilihat maupun yang tidak dapat dilihat dengan mata telanjang serta

menjadi sarana pemberi wejangan. Pada dasarnya masyarakat Jawa percaya bahwa dunia tidak sekadar dihuni manusia saja. Menurut Setyowati (2007:10) masyarakat masih menilik bahwasannya dunia tidak hanya didiami oleh makhluk yang dapat dilihat dengan mata telanjang saja, melainkan berbagai makhluk kasat mata.

Selain sebagai alat komunikasi, mereka percaya dalam Pupuh (tembang) memiliki ajaran-ajaran tingkah-laku berbudi luhur yang dapat dimanfaatkan oleh pelaku tradisi tersebut sebagai tuntunan dalam menjalani kehidupan. Tembang digunakan sebagai sarana memberi wejangan pengingat kehidupan sehari-hari dalam masyarakat Jawa Tarigan (dalam Setiyadi, 1987:52). Hal itu terjadi karena masyarakat Jawa, pada masa lampau memiliki kepercayaan terhadap mitos-mitos kepada sesuatu hal yang dipercayai mempunyai kekuatan. Menurut Rosyidi (2012:93) orang Jawa sebelum mengenal keagamaan mereka menganut paham animisme dan dinamisme, yaitu percaya terhadap sesuatu hal dan kepada sesuatu hal tersebut mereka membesitkan berbagai permohonan.

Pupuh (tembang) dalam tradisi ritual Sandingan memiliki unsur estetik yang tinggi, terlebih pada wujud dan makna yang dikandungnya. Keterpaduan wujud dalam tembang tersebut memiliki pengaruh terhadap makna yang disajikan. Keterpaduan wujud seperti ini dapat melahirkan makna yang memiliki kandungan nilai maupun norma dalam mempengaruhi kehidupan etnik Jawa.

Pada umumnya masyarakat yang bertempat tinggal di Desa khususnya Kabupaten Kediri masih menggunakan Pupuh (tembang) yang ada dalam tradisi ritual Sandingan untuk memberikan wejangan, selain untuk pelengkap dalam tradisi ritual tersebut. Mereka masih melakukan tradisi ritual Sandingan tersebut karena kepercayaan mereka terhadap makhluk kasat mata yang harus dihormati.

Menurut salah seorang informan yang peneliti wawancarai yaitu Ibu Tutik (46) yang berkediaman di Desa Bendosari Kecamatan

Kras, Kab. Kediri, beliau berkata bahwasannya selain melakukan tradisi ritual Sandingan untuk menghormati sanak sodara yang telah tiada, di balik Pupuh (tembang) yang ada didalam tradisi ritual Sandingan tersebut memiliki berbagai manfaat yang dapat dipetik untuk menuntun manusia dalam menjalani kehidupannya. Desa Bendosari, Kecamatan Kras, Kabupaten Kediri. Merupakan suatu Desa di Kab. Kediri, yang masyarakatnya masih melakukan tradisi ritual Sandingan meskipun pelaku tradisi tersebut tidak sebanyak dahulu. Hal itu terjadi karena pergeseran budaya dan modernitas dari kota yang mulai merangsek masuk ke desa.

Penelitian serupa tentang tradisi ritual Sandingan, juga telah dilakukan oleh sodara Yuyun Setyowati dalam bentuk skripsi dengan judul Tradisi Sandingan Dalam Masyarakat Jawa Di Lumajang. Penelitian yang dilakukan penulis tersebut hanya memaparkan prosesi atau tahapan-tahapan dalam tradisi Sandingan. Berbeda dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti saat ini adalah untuk membedah kandungan makna terhadap Pupuh (tembang) yang dilantunkan dalam prosesi tradisi ritual Sandingan dalam masyarakat Jawa sebagai bentuk penghormatan dan permohonan yang diucapkan saat melakukan kegiatan tradisi ritual tersebut.

Penelitian mengenai Pupuh (tembang) yang terdapat pada tradisi Sandingan ini juga di rasa penting untuk dilakukan, sebab penelitian terhadap tradisi Sandingan ini masih sedikit peminat khususnya untuk penelitian bagian tahap doanya, sebagian besar peneliti hanya berfokus terhadap tahapan-tahapan prosesi tradisi ritual upacaranya saja. Selain itu penelitian ini dapat dimanfaatkan oleh pembaca sebagai penambah wawasan tentang tradisi ritual orang Jawa.

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan pendekatan semiotika sebagai upaya dalam membedah makna Pupuh (tembang) yang ada pada tradisi ritual Sandingan, semiotika dipilih karena merupakan kajian ilmu yang digunakan untuk mengungkapkan suatu makna yang ada pada objek tertentu. Semiotika adalah sebuah

cabang ilmu yang kajiannya tentang tanda dan segala sesuatunya berhubungan terhadap tanda seperti halnya sistem tanda dan segala proses berkaitan dengan penggunaan atau pemanfaatan tanda Lantowa (dalam Zoest, 2017:1).

2. KAJIAN PUSTAKA

Penelitian ini menggunakan pendekatan semiotika dengan teori Roland Barthes. Semiotika adalah suatu ilmu atau metode analisis untuk mengkaji tanda, di dalam pendekatan semiotika simbol dipahami sebagai suatu lambang yang ditentukan oleh objek dinamisnya dalam artian tanda harus benar-benar diinterpretasi. Dalam hal ini melibatkan unsur dari proses belajar dan tumbuh atau berkembangnya pengalaman serta kesepakatan-kesepakatan yang terdapat dalam lingkungan masyarakat Kurniawan (dalam Anugrah, 2016:321). Dalam kajian semiotika terdapat dua prinsip sebagai langkah menginterpretasi objek yaitu, penanda (signifer) dan petanda (signified) yang mana kedua prinsip tersebut saling berhubungan. Menurut Pardopo (1987: 121) sistem tanda memiliki dua prinsip utama yakni, penanda atau yang menandai objek dan petanda atau yang ditandai objek, penanda sendiri merupakan wujud dari tanda, sedangkan petanda merupakan makna tanda.

Asumsi dasar dari teori yang dikemukakan oleh Roland Barthes memiliki tiga inti struktur utama yang ada dalam kajiannya, ketiga struktur inti tersebut antaralain sistem pemaknaan yang pertama disebut sebagai makna denotasi, sistem makna yang kedua dalam kajiannya disebut sebagai makna konotasi, dan yang terakhir Roland menyebutnya sebagai sistem mitos. Menurut Ismujihastuti, Dwisthi dan Mahadian (2015:998) sistem makna pertama yaitu denotasi sebagai langkah mengungkapkan suatu makna dari objek yang telah termampang nyata dalam penglihatan manusia, sementara itu konotasi bertugas sebagai pembedah makna tersembunyi di balik tanda

maupun simbol yang melekat pada sesuatu objek tersebut.

Maka pengkajian dilakukan pada tanda yang tersirat bukan berarti kasat mata, berbeda dengan mitos, mitos terdapat pada lingkungan masyarakat melebur menjadi satu dengan kehidupannya sebab pengintrepretasian dalam masyarakat terhadap sesuatu melalui pertimbangan dan menggunakan korelasi antara yang dilihatnya nyata atau denotasi dan tanda seperti apa yang tersirat dalam suatu fenomena tersebut atau disebut sebagai konotasi.

Penggunaan pendekatan semiotika dengan teori Roland Barthes oleh peneliti dalam penelitian Pupuh (Tembang) yang ada pada tradisi ritual *Sandingan* dimaksudkan untuk mengungkapkan makna yang terdapat dalam *Pupuh (Tembang)* tersebut.

3. METODE

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif sebagai metode dalam mengkaji makna dari Pupuh (tembang) yang dilantunkan dalam prosesi ritual *Sandingan*, sebab metode deskriptif kualitatif berfokus pada huruf bukan angka-angka. Metode kualitatif merupakan sebuah metode yang dirancang untuk mengkonstruksi sebuah realitas dan sebagai langkah memahami suatu makna yang ada di dalamnya Somantri (2005: 58). Pendekatan yang digunakan penulis dalam penelitian adalah pendekatan semiotika.

Data dalam penelitian ini adalah berupa diksi Jawa yang dialihbahasakan ke bahasa Indonesia. Sumber data dalam penelitian ini adalah teks hasil wawancara yang diperoleh dari penuturan seorang penduduk Desa Bendosari Kecamatan Kras Kabupaten Kediri yang masih melakukan tradisi ritual *Sandingan*.

Teknik Pengumpulan Data penelitian ini peneliti melakukan wawancara terbuka dengan salah satu informan yang saat ini masih melaksanakan tradisi *Sandingan* dan diperkirakan memahami tentang *Pupuh (tembang)* yang ada dalam tradisi ritual

tersebut. Informan adalah orang yang diprediksi memiliki pemahaman dan menguasai data, informasi, maupun kebenaran terhadap objek yang diteliti Bungin (2010:108).

Teknik Analisis data pada penelitian ini menggunakan teknik analisis isi. Adapun tahapan yang dilakukan peneliti dalam menganalisis data, yaitu (1) Mengalihbahasakan teks yang telah dicatat dari bahasa Jawa ke bahasa Indonesia agar lebih mudah dipahami, (2) Membaca kembali *Pupuh (tembang)* yang telah dialihbahasakan, (3) Mendeskripsikan makna *Pupuh (tembang)*, (4) Menarik kesimpulan.

Sebagai langkah akhir dari penelitian dan untuk memastikan keakuratan data diadakan pemeriksaan keabsahan data. Teknik yang dipakai antara lain (1) ketekunan dalam pengamatan, maksudnya ialah mengamati kembali dengan teliti terhadap data yang telah diperoleh, dan (2) pengecekan sejawat, ialah mengadakan diskusi bersama teman sejawat dan ahli yang diprediksi mampu memahami objek penelitian.

4. HASIL DAN PEMBAHASAN

Hasil dari wawancara terbuka yang telah dilakukan penulis, terhadap informan yang diprediksi memahami *Pupuh (tembang)* beserta tradisi ritual *Sandingan*. Diperoleh sepuluh bait tembang yang dilantunkan dalam tradisi ritual tersebut antarlain.

a. *Pupuh (tembang)* bait pertama

*Yayi sedaya ingsun,
Lumakua muji gusti,
Kinanthi laku menembah,
Gegulang agama suci,
Lan kena pengaruh muspra,
Dimen ayem urip niki.*

Dialihbahasakan ke dalam bahasa Indonesia menjadi;

Adik saudara ku,
Berjalanlah dengan berdoa kepada Allah,
Dengan menjalankan sembahyang,
Belajar agama suci,

Dan jangan terpengaruh hal-hal yang tidak berguna,

Supaya hidupmu sekarang tentram.

Bait pertama *Pupuh (tembang)* yang dilantunkan dalam tradisi ritual *Sandingan* memiliki arti sebagai penanda agar kita selalu ingat kepada Sang Pencipta, wujud dari keingatan tersebut dapat berupa memohon apapun yang kita inginkan kepada-Nya bukan kepada hal yang lain. Hal itu ditandai dengan kalimat bahasa Jawa, seperti di bawah ini.

*Yayi sedoyo ingsun,
Lumakua muji gusti*

Makna Kutipan di atas menunjukkan petanda bahwasannya dengan mengucapkan kalimat tersebut kita sudah mengingatkan kepada diri sendiri dan orang sekitar, serta sebagai penanda karena dalam kutipan kalimat tersebut bahasa yang digunakan memiliki makna yaitu, agar senangtiasa ingat kepada Allah SWT dan di berikan kesajeterahan dalam menjalani kehidupan.

Orang jawa tidak pernah lupa untuk selalu memberi atau mengingatkan sanak sodaranya agar selalu berjalan di jalan yang telah di takdirkan Sang Pencipta. Menurut Harini (2012: 38) kehidupan manusia di dunia memiliki sifat yang sementara, hal tersebut mendorong masyarakat Jawa untuk selalu mengingatkan kepada orang sekitarnya untuk selalu memohon dan menjalankan perintah Allah dalam upaya mengejar kesejahteraan hidup.

b. *Pupuh (tembang)* bait kedua

*Katur sanggyaning para kadang,
Kepareng hamba amiwir,
Pagedhonganing piwulang,
Saking sinerat kitab suci Sang Maha
linuwih,
Kang samiya amituhu,
Lamun manggya lepat,
Linuberna ingaksami,
Mring sagung para kadang mitra sagotrah.*

Dialihbahasakan ke dalam bahasa Indonesia menjadi;

Untuk saudara-saudara ku semuanya,
Perbolehkanlah saya untuk berbicara,

Pentingnya nasehat,
Dari Tuhan Yang Maha Kuasa,
Yang ditulis dalam kitab suci, yang harus ditaati,
Walaupun tidak sengaja melakukan kesalahan (dosa),
Berilah maaf sebesar-besarnya,
Kepada saudara-saudara ku semuanya.

Bait kedua *Pupuh (tembang)* yang ada dalam tradisi ritual *Sandingan* tersebut menandakan bahwa manusia dalam menjalani kehidupan harus memiliki pedoman yang mampu menyelamatkan diri sendiri, baik lahir dan batin serta dunia dan akhirat. Sebab manusia memiliki keterbatasan akal sehingga tidak luput dari kesalahan, oleh karenanya manusia perlu peraturan dari Sang Pencipta, pedoman yang telah diberikan oleh Allah kepada manusia ialah kitab suci.

Hal itu ditandai dengan kutipan

*Pagedhonganing piwulang,
Saking sinerat kitab suci Sang Maha linuwih,
Kang samiya amituhu,
Lamun manggya lepat*

Maksud dari kutipan tersebut adalah sebagai petanda bahwasannya, Allah SWT telah menurunkan kitab suci bagi umatnya, untuk dijadikan pedoman atau tuntunan kehidupan yang wajib untuk ditaati oleh seluruh umat dan dilaksanakan dengan penuh keikhlasan.

Manusia dalam menjalani kehidupan harus memiliki pedoman, hal itu dimaksudkan untuk menjaga nilai budaya yang telah diajarkan oleh leluhur dan agama serta sebagai pengendali hasrat diri dalam bertindak. Menurut Theodore (dalam Sartini, 2009: 30) dalam budaya terdapat nilai yang bersifat abstrak, hal tersebut dapat dijadikan pedoman dan menjadi prinsip umum dalam mengambil tindakan serta bertingkah laku dalam masyarakat yang berkaitan erat dengan emosional.

c. *Pupuh (tembang)* bait ketiga

*Manungsa urip nggilut,
Becik lamun tansah ngangkah emut,*

*Mawas dhiri mekak rupa tindak juti,
Memayu hayuning kalbu,
Bisa mbrastha lampah bobrok.*

Dialihbahasakan ke dalam bahasa Indonesia menjadi;

Manusia hidup untuk mencari ilmu (belajar),
Lebih baik apabila,
Selalu mengingat arah yang baik,
Yaitu mawas diri dengan menahan wajah (hawa nafsu) dan bertindak yang baik,
Berkelakuan baik dalam hati,
Dapat menumpas kelakuan yang rusak.

Maksud dari *Pupuh (tembang)* bait ketiga yang dilantunkan dalam tradisi ritual *Sandingan* adalah menandakan sebagai makhluk hidup khususnya manusia untuk (*manut*) taat kepada Sang Pencipta, melakukan sholat dengan di dasari dari hati yang suci, jujur, serta sabar. Umat manusia disarankan agar selalu meningkat kemawasan diri, beserta dengan niat dalam menjalani kehidupan secara (*alon-alon*) pelan-pelan, tujuannya untuk menghindarkan diri dari hal-hal yang kurang baik.

Hal tersebut ditandai dengan kutipan bahasa Jawa.

*Manungsa urip nggilut,
Becik lamun tansah ngangkah emut,
Mawas dhiri mekak rupa tindak juti*

Makna Kutipan *Pupuh (tembang)* tersebut sebagai petanda yang memiliki arti untuk mengingatkan kepada umat manusia yang tinggal di bumi untuk senantiasa menjaga diri, menanamkan perilaku yang baik yang bertujuan untuk menghindari perilaku buruk. Tidak hanya itu, kutipan tersebut turut mengingatkan manusia dalam mencari ilmu untuk mempertimbangkan dari sisi kebaikan.

Hal tersebut sesuai dengan tujuan hidup orang Jawa yaitu, hidup damai dan tentram dalam bermasyarakat. Menurut Sartini (2009: 38) manusia Jawa memiliki kebutuhan untuk hidup secara manusiawi, maksud dari manusiawi adalah hidup dalam kerukunan menghadirkan sifat-sifat baik dan menjauhkan diri dari sifat tercela.

d. *Pupuh (tembang)* bait keempat

*Pan ana silih bebasan,
Padha sinauwa ugi,
Lara sajroning kapenak,
Lan suka sajroning prihatin.
Lawan ingkang prihatin,
Mapan suka ing jronipun,*

Dialihbahasakan ke dalam bahasa Indonesia menjadi;

Terdapat ibarat bahasa,
Bersama-sama dengan belajar juga
Sakit ketika dalam sehat
Serta suka ketika dalam kesengsaraan
Bersama suka saat mengalami penderitaan
Disitulah terdapat kesenangan
Dan hal demikian pelajari pula
Yang di zaman lalu memang yang seperti ini
telah dilatih.

Maksud dari *Pupuh (tembang)* bait keempat yang terdapat dalam tradisi ritual *Sandingan* ialah menandakan dalam hidup manusia harus ingat kepada tuhan, baik dalam keadaan sulit maupun saat mendapatkan musibah harus bersyukur kepada Sang Pencipta. Sebab Allah masih memperhatikan hambanya dan Dia tidak akan memberikan cobaan melampaui batas kemampuan hambanya.

Dalam keadaan susah maupun senang kita harus selalu bersyukur atas nikmat yang telah diberikan, hal tersebut ditandai dengan kutipan di bawah ini.

*Lara sajroning prihatin
Mapan suka ing sinauwa*

Makna dari kutipan tersebut adalah sebagai petanda yang mengingatkan kepada umat manusia agar selalu bersyukur terhadap apa yang telah diberikan oleh Allah, baik dalam keadaan senang maupun duka. Pemberian senang dan duka tersebut bukanlah wujud kemarahan Allah, melainkan memberi peringatan kepada hambanya agar selalu berjalan sesuai dengan ajaran agama.

Sifat menerima tersebut sesuai dengan sikap hidup orang Jawa yang (*neriman*) menerima apapun yang telah diberikan oleh Sang Pencipta, baik dalam hal yang baik maupun hal yang buruk. Menurut De Jong (dalam Muslich, 2004: 208) orang Jawa

memiliki empat sifat utama yaitu, pertama *rela*, memiliki rasa ikhlas dalam menjalani kewajibannya sebagai hamba kepada tuhannya, kedua *neriman*, tidak memiliki niatan memiliki kepunyaan orang lain, ketiga *sabari*, memiliki arti kuat dalam menghadapi cobaan yang diberikan, iman dan mental kuat, keempat *budi luhur*, artinya jika seorang individu hidup dengan kabaikan ingat selalu dan menjaga kehidupannya niscaya akan sentosa kehidupannya.

e. *Pupuh (tembang)* bait kelima

*Gegarane urip amrih basuki,
Udinen dimen dadi widada,
Yuwana rahayu kabeh,
Utama lampahipun,
Budi luhur sabar taberi,
Rumeksa kekadangan,
Udur datan purun,
Kinanthen rasa katresnan,
Unggah-ungguh rumeksa ing samukawis,
Nuhoni mring agama.*

Dialihbahasakan ke dalam bahasa Indonesia menjadi;

Landasan hidup supaya hidup sejahtera,
Carilah supaya menjadi selamat,
Bahagia selalu, sifat yang utama,
Adalah budi pekerti yang baik sabar hati-hati,
Mempunyai rasa persaudaraan, tidak suka bertengkar,
Dan mempunyai rasa kasih sayang,
Semua kelakuan,
Berpedomana pada hukum agama.

Maksud dari *Pupuh (tembang)* bait kelima yang terdapat dalam tradisi ritual *Sandingan* ialah menandakan hidup manusia harus sejahterah dengan ditandai terdapatnya rasa aman, damai, serta tentram, dengan memiliki ketiga rasa tersebut seorang individu akan dapat merasakan kebahagiaan. Sejahtera sendiri memiliki arti hidup bercukupan mulai dari sandang, pangan, serta papan. Kemudian disusul dengan diterimanya diri dalam hidup bermasyarakat, tidak hanya sekedar mencari kesejahteraan hidup, namun dengan mematuhi perintah-Nya, Sang Pencipta setiap hari memberikan perintah kepada umat manusia

agar senangtiasa menjalani perintah dan menjauhi larangannya, contohnya seperti berperilaku mencuri, mencela, berdusta, dan lain sebagainya.

Kehidupan yang sejahtera ditandai dengan kutipan.

*Gegarane urip amrih basuki,
Budi luhur sabar taberi,
Udur datan purun,
Unggah-unggah rumeksa ing samukawis,
Nuhoni mring agama.*

Makna kutipan *Pupuh (tembang)* di atas sebagai petanda bahwasannya manusia khususnya orang Jawa haruslah memiliki rasa persaudaraan, saling menghormati, tidak suka membuat keributan semua hal yang dilakukan ini semata-mata hanya untuk mencari kesajetaraan dalam hidup berlandaskan agama.

Hal tersebut sejalan dengan sikap kehidupan orang Jawa, yang mana mayoritas orang Jawa lebih fokus terhadap ketenangan jiwa dan terhindar dari masalah-malasan duniawi. Menurut Sartini (2009: 32) kelompok masyarakat Jawa dalam menjalani kehidupan sehari-hari, sangat memperhatikan sikap kehidupan yang sederhana, penuh dengan rasa tanggung jawab, menghormati perasaan orang yang ada disekitarnya, berbudi luhur, dan senangtiasa bersikap tenggang rasa. Memiliki sikap seperti ini semata-mata hanya untuk mengejar kesajetaraan hidup.

f. *Pupuh (tembang)* bait keenam

*Aja dumeah maksih mudha,
Anuraga mung sakarsa pribadi,
Gumendhung tur,
Kumalungkung,
Lir angemperi jagad,
Tebah jaja sapa
Sira sapa ingsun,
Rahwana kang kauja,
Temahan tuna pribadhi.*

Dialihbahasakan ke dalam bahasa Indonesia menjadi;

Jangan bertingkah laku sombong ketika masih muda,

Raga itu hanya keinginan pribadi,

Bertingkah laku tinggi hati,

Sombong,

Seperti ingin menguasai dunia,

Dengan menepuk dada siapa saya siapa kamu,
Golongan rahwana (buta/kemaksiatan) yang selalu dituruti,

Yang hanya membuat rugi diri sendiri.

Maksud dari *Pupuh (tembang)* bait keenam dalam tradisi ritual *Sandingan* ialah menandakan pada diri manusia janganlah memiliki sifat tinggi hati atau sinonim bahasa Indonesianya sombong. Sifat sombong yang paling dusta ialah sombong kepada Sang Pencipta dengan tidak menuruti perintah dan tidak menerima kebenaran serta memiliki hati dan kepala batu. Oleh sebabnya Yang Maha Kuasa memberikan anjuran pada manusia agar untuk senangtiasa menjaga pikiran, hati, dan perilaku dalam kehidupan. Hal itu bertujuan untuk menjauhkan individu dari sifat-sifat yang tidak terpuji seperti sombong karena akan menjerumuskan diri sendiri kepada kerugian. Sifat untuk tidak sombong ditandai dengan kutipan di bawah ini.

*Aja dumeah maksih mudha,
Anuraga mung sakarsa pribadi
Temahan tuna pribadhi*

Makna dari kutipan di atas adalah petanda jika manusia memiliki sifat sombong akan merugikan diri sendiri, sifat sombong hanyalah keinginan diri individu dan akan dibenci orang, serta hidupnya akan susah seperti Rahwana dalam pewayangan.

Dalam cerita pewayangan tokoh Rahwana dikenal dengan sifat tidak terpuji seperti sifat sombong, sifat tersebut hanya akan bertahan di awal saja dan menuju keterpurukan di akhir. Menurut Muslich (2004: 205) dalam pandangan Jawa kehidupan seperti *cokromanggilingan*, bagaikan roda berputar ada saatnya di atas adapula saatnya di bawah, oleh sebabnya dalam pandangan hidup orang Jawa telah tertanam tiga sifat terpuji sebagai upaya menghindari sifat tercela antaralain bersabar dalam menghadapi segala cobaan, tidak asal memutuskan suatu tindakan tetapi dipikirkan terlebih dahulu, dan selalu berhati-hati dalam bertindak.

g. Pupuh (tembang) bait ketujuh

*Eling sira manungsa,
Ngelingana anggonmu sholat ngaji,
Mumpung sira durung lampus,
Katekan Malaikat,
Dhutane kang Maha Kuwasa satuhu,
Amisah sukma lan raga,
Sewu lara sasi siji.*

Dialihbahasakan ke dalam bahasa Indonesia menjadi;

Ingatlah kamu manusia,
Ingatlah kamu pada sholat dan ngaji,
Sebelum kamu belum mati,
Kedatangan Malaikat,
Utusan yang sebenarnya dari Tuhan Yang
Maha Kuasa,
Memisahkan sukma dan raga,
Seribu sakit menjadi satu

Maksud dari *Pupuh (tembang)* bait ketujuh dalam tradisi ritual *Sandingan* tersebut menandakan, bahwasannya makhluk yang bernafas di muka bumi ini akan mati pada waktunya, termasuk manusia yang akan dipanggil kepada-Nya tidak memandang umur. Oleh karenanya Sang Pencipta memerintahkan kita untuk melaksanakan sholat, hal tersebut bertujuan untuk bekal kebahagiaan di akhirat kelak. Sholat dalam agama Islam merupakan tiang agama. Sang Pencipta mengingatkan manusia akan kematian dengan ditandai kutipan di bawah ini.

*Eling siro menungso,
Mumpung siro drung lampus,*

Makna dari petanda kutipan di atas tersebut bahwasannya manusia hanya ciptaan Allah yang dalam kehidupannya harus menyembah dan senangtiasa ingat dan menjalankan kewajibannya terhadap ketentuan-Nya, wujud dari mengingat dan menyembahnya dengan cara melaksanakan perintahnya seperti sholat serta mengaji. Aktivitas tersebut wajib dilakukan sebelum ajal menjemputnya, dan didatangi oleh Malaikat yang diberitugas oleh-Nya untuk menghampiri dan mengambil hamba-Nya.

Sebagai individu yang religius, orang Jawa memiliki keyakinan dan kepercayaan terhadap keberadaan Tuhan yang harus disembah dan di

patuhi segala perintahnya seperti sholat dan mengaji, kegiatan tersebut di dasari dari perasaan religi maupun emosi keagamaan. Menurut Sabatri (2012: 2) orang Jawa meyakini adanya Sang Penguasa Alam yang mengatur segala kehidupan yang ada di bumi, oleh karenanya mereka taat melaksanakan berbagai kewajiban dalam agama yang mereka yakini memiliki sifat ritual hingga seremonial. Maksudnya ialah dalam kehidupan sehari-hari tidak terlepas dari tuntutan yang harus dilaksanakan dan bersifat religius serta agamsi.

h. Pupuh (tembang) bait kedelapan

*Yektinipun ibadah sholat puniku,
Pinarya panyegah,
Laku dosa lan ngapusi,
Dhuhur 'Asyar Mahgrib Isya', lan
Shubuhnya.*

Lan poso ing wulan Ramadhan.

Dialihbahasakan ke dalam bahasa Indonesia menjadi;

Sebenarnya ibadah sholat itu,
Sebagai alat untuk penyegah,
Untuk bertingkah laku yang melanggar perintah Allah bertindak dosa dan menipu,
(Sholat 5 waktu) tersebut adalah Dhuhur 'Asyar Mahgrib Isya', dan Shubuhnya)
Dan jangan lupa puasa di bulan Ramadhan.

Maksud dari *Pupuh (tembang)* bait kedelapan dalam tradisi ritual *Sandingan* tersebut penanda untuk menuntut umat muslim untuk memperingati hari besarnya, yaitu perjalanan seorang panutan umat Islam nabi dengan segala rasa syukur karena memperoleh perintah khusus untuk wajib melaksanakan sholat lima waktu diantaranya sholat Subuh, Dhuhur, Asyar, Maghrib, serta Isya'. Semua itu dilakukan dalam rangka menjauhkan diri dari perbuatan tercela dan disusul dengan puasa di bulan yang penuh berkah yaitu, Ramadhan. Perintah untuk melaksanakan sholat dan puasa sebagai upaya pencegahan dari perbuatan tercela ditandai kutipan di bawah ini.

*Sira tan tahan panggodha
Pinarya penyerah*

Makna dari kutipan di atas ialah sebagai petanda Sang Pencipta telah memberikan perintah terhadap manusia agar menghindar dari sifat sombong dengan cara mengerjakan sholat lima waktu yaitu, Subuh, Duhur, Ashar, Maghrib, serta Isya' dan menjalankan puasa di bulan Ramadhan, untuk menghindarkan dirinya dari bertingkah laku yang masuk kerana menentang perintah-Nya.

Bagi orang Jawa memberi pengingat kepada sesama dapat melalui karya sastra yang diyakini memiliki nilai kebenaran berdasarkan budaya keagamaan yang dianut, serta diwariskan oleh leluhur atas karya tersebut. Menurut Haedar (2016: 3) disamping melestarikan budaya, orang Jawa pada dasarnya tetap mengapresiasi nilai etika serta mengamalkan ajaran Islam. Syariat Islam, khususnya dalam kegiatan religius. Bagi masyarakat Jawa, melaksanakan kewajibannya sebagai umat Islam, khususnya kegiatan sholat tidak sekadar melaksanakan rukun Islam melainkan untuk media menggapai kesempurnaan dalam mengenal Sang Pencipta.

i. *Pupuh (tembang) bait kesembilan*

*Panyuwun ku miring illahi robbi,
Tahun anyar tan ana rubella,
Kalisa sambakalane,
Datan ana dahuru, katentreman langit lan bumi,
Sirna sakehing kala,
Rahmad te Hyang Agung,
Wus lingsir rong ewu pitulas,
Tahun anyar madhangi sagung dumadi,
Rahayu kang pinanggya.*

Dialihbahasakan ke dalam bahasa Indonesia menjadi;

Permohonan doaku kepada Tuhan Yang Maha Esa,
Tahun yang baru tidak ada rintangan,
Lancar tanpa halang rintang,
Tidak ada kerusakan,
Ketentraman di langit maupun di bumi,
Hilang karena banyaknya rintangan,
Rahmadnya dari Tuhan Yang Maha Kuasa,
Telah hilang ditahun dua ribu tujuh belas,

Tahun yang baru memberi cahaya yang cerah untuk semua mahkuk ciptaan Tuhan,
Sehingga ketentraman yang didapat.

Maksud dari *Pupuh (tembang)* bait ke kesembilan yang terdapat dalam tradisi ritual *Sandingan* adalah menandakan dalam memohon segala apapun yang diinginkan dengan cara berdo'a. Berdo'a kepada Sang Pencipta dapat digolongkan ke dalam pengaduan diri kepada Allah dengan meminta pertolongan maupun kemudahan dalam menghadapi permasalahan yang dihadapi di tahun yang akan datang.

Allah memerintahkan kepada seluruh hambanya agar selalu meminta pertolongan kepada-Nya dengan cara berdo'a, hal itu ditandai dengan kutipan.

*Panyuwun ku miring Illahi Robbi
Katrentaman langit lan bumi,
sirna sakehing kala*

Makna dari kutipan di atas adalah sebagai petanda bahawasannya melalui kegiatan berdo'a dimaksudkan untuk meminta segala pertolongan dan berkah di tahun baru Islam dapat dilewati dengan lancar tanpa ada berbagai bentuk penghalang, dengan melakukan kegiatan berdo'a berkah akan turun di tahun berikutnya. Ketentraman yang ingin dicapai terelaksasikan.

Berdo'a adalah kegiatan yang pada umumnya dilakukan oleh umat manusia dari berbagai aliran keyakinan, khususnya bagi orang Jawa berdo'a merupakan bentuk dari sebuah permohonan kepada Sang Illahi. Oleh karena mereka bersyukur dengan apa yang telah diberikan kondisi hidup yang sedemikian adanya, selain itu Sang Illahi lebih paham dengan apa yang dibutuhkan umatnya. Menurut Endraswara (dalam Haedar, 2012: 5) Sang Pencipta maha mengetahui perbuatan umatnya baik maupun buruknya, seluruh peristiwa yang terjadi di alam semesta ini telah diketahui-Nya.

j. *Pupuh (tembang) bait kesepuluh*

*Njeng Gusti aparing sabda,
Nyuwuna adrenging ati,
Kowe bakal kaparingan,*

*Golekana aneng ngendi,
Kowe bakal amanggih,
Lan thothok-thothoka pintu,
bakal kawenganan Lawang,
Allah mahatresna asih,
Tansah njagi lan njegeni umat-Nya.*

Dialihbahasakan ke dalam bahasa Indonesia menjadi;

Allah SWT bersabda “memintalah sesuai keinginan hati mu,
(Permintaan) kamu pasti bakal terkabul,
Mencari dimanapun kamu pasti akan ketemu,
Dan ketuklah pintu,
Pasti akan dibukakan pintu,
Allah Maha Penyayang,
Yang selalu menjaga dan melindungi umat-Nya.

Maksud dari *Pupuh (tembang)* bait kesepuluh yang terdapat dalam tradisi *Sandingan* adalah menandakan bahwa Sang Pencipta alam semesta akan selalu menjaga dan melindungi hamba-hambanya tanpa terkecuali dan tidak terbatas waktu, segala bentuk kebesarannya telah ditunjukkan dengan menerima keadaannya hamba-Nya dengan berbagai bentuk dan keadaan. Seperti yang telah dijanjikannya, mintalah sesuai dengan keinginan hati, dengan begitu Allah akan mewujudkan, serta di saat kamu mengetuk pintu di tempat dan kondisi apapun akan dibukakan pintu tersebut.

Maksud dari dibukakan pintu ialah pintu kerahmatan dari sang Illahi. Allah akan selalu menjaga dan menerima umatnya dalam kondisi apapun ditandai dengan kutipan di bawah ini.

*Njeng Gusti pangeran paring sabda,
Nyuwun adrenging ati.*

Makna dari kutipan di atas adalah sebagai petanda bagi umat manusia diharapkan agar selalu ingat kepada Allah, sebab Allah akan senangtiasa menjaga dan memberikan berbagai hal yang baik untuk umat-Nya. Mintalah segala keinginan kepada-Nya bukan ke yang lain niscaya Dia akan mengabulkan dan melindungi hambanya dengan penuh kasih sayang.

Kelompok masyarakat Jawa memiliki kecenderungan percaya akan hal-hal yang berbau gaib yang menurut mereka dapat dimintai sesuatu, kepercayaan tersebut dianggap sebagai hal yang lumrah sebab kehidupan masyarakat Jawa dahulu terkenal akan animisme dan dinamismenya. Akan tetapi orang Jawa masih memiliki keyakinan bahwasannya hidup di dunia telah diatur oleh Sang Pencipta, maka ia akan berserah diri kepadanya. Menurut Indrasuari (2012: 22) orang Jawa dalam menganut aliran animism dan dinamisme, tetap memiliki dan harus mengakui bahwasannya terdapat zat yang memiliki kuasa penuh atas kehidupan di dunia ini yaitu, Allah.

Makna Denotasi *Pupuh (tembang)* yang ada dalam tradisi ritual *Sandingan*

Pupuh (tembang) yang terdapat dalam tradisi ritual *Sandingan*, memiliki bentuk bahasa Jawa halus dan indah. Pemilihan bahasa Jawa yang halus tersebut bertujuan untuk lebih mudah dilantunkan dan dipahami oleh pendengar selain sesuai dengan pewarisan leluhur yang menggunakan bahasa Jawa halus, *Pupuh (tembang)* tersebut memiliki jumlah keseluruhan sepuluh bait, pengucapan tembang dilakukan dengan alur yang runtun dan pelan-pelan. Pada tembang ini menurut informan yang telah diwawancarai oleh penulis Ibu Tutik (46), beliau berkata pada umumnya tembang dilantunkan dengan cara dinyanyikan.

Hal itu senada dengan Dewi (2018: 2) bahwa dalam melantunkan tembang, lebih mementingkan unsur suara sebagai hiburan dan menyanyikannya tidak secara runtun tetapi dibagi dalam beberapa bagian. Pelantunan tembang dilakukan dengan menggunakan irama yang santai, halus, dan ditambahkan kata yang membuat pendengar mengingat tentang kehidupan, akan tetapi pada kesempatan tradisi ritual *Sandingan* tidak dinyanyikan melainkan diucapkan seperti biasanya. Hanya saja pelafalan tiap baitnya berbeda-beda guna memberikan penekanan

makna dan irama agar nyaman didengar serta maksud tujuan makna tersampaikan.

Makna Konotasi *Pupuh (tembang)* berkaitan dengan mitos yang ada dalam tradisi ritual *Sandingan*

Makna dari *Pupuh (tembang)* yang terdapat dalam tradisi ritual *Sandingan*, dalam ritual ini disetiap bait yang dibacakan memiliki makna yang dapat diambil. Makna yang tersirat dalam setiap baitnya mengajarkan bahwa setiap umat manusia harus bersyukur dengan apa yang diberikan Allah SWT baik itu diberikan keburukan maupun kesenangan, umat manusia haruslah bersyukur. Seperti pada bait keempat

*Pan ana silih bebasan,
Padha sinauwa ugi,
Lara sajroning kapenak,
Lan suka sajroning prihatin.
Lawan ingkang prihatin,*

Yang dalam bahasa Indonesia berarti

*Terdapat ibarat bahasa,
Bersama-sama dengan belajar juga
Sakit ketika dalam sehat
Serta suka ketika dalam kesengsaraan
Bersama suka saat mengalami penderitaan*

Dari kutipan diatas dapat dilihat bahwa *pupuh (tembang)* bait keempat mengandung makna keadaan apapun yang diberikan Allah SWT merupakan hal yang paling baik menurut-Nya untuk umatnya, segala sesuatu itu harus disyukuri dan tidak lupa untuk selalu beribadah sebagai wujud rasa syukur terhadap apapun yang telah terjadi. Segala sesuatu yang diinginkan mintalah kepada-Nya karena Allah SWT tahu semua yang diharapkan umatnya namun diberikan sesuai dengan apa yang terbaik menurutnya untuk umatnya tersebut.

Semua yang kita jalani didunia ini dilihat serta dipantau oleh Allah SWT, karena itu haruslah kita terus berusaha untuk beribadah serta memohon apa yang di inginkan kepada Allah SWT bukan kepada yang lainnya (patung, pohon, dll). Seperti dalam kutipan *tembang* ketujuh berikut ini

*Eling siro menungso,
Mumpung siro drung lampus,*

Yang dalam bahasa Indonesia berarti

*Ingatlah kamu manusia,
Ingatlah kamu pada sholat dan ngaji,*

Dari kutipan diatas dapat dilihat bahwa *pupuh (tembang)* bait ketujuh mengandung makna saat memiliki keinginan apapun mintalah kepada Allah SWT dengan cara sholat, ngaji, dan berdoa agar yang diharapkan bisa tercapai ataupun akan digantikan dengan sesuatu yang lebih indah untuk umatnya. Ketika umat manusia menjalankan perintahnya Allah SWT akan memberikan ganjaran yang setimpal untuk ibadah yang dilakukannya selama hidupnya didunia.

Allah tidak akan ingkar dengan apa yang dia janjikan kepada umatnya yang mau taat kepada ajaran yang dia berikan. Sementara itu, masyarakat Jawa merupakan kelompok masyarakat yang terbentuk dari perkumpulan komunitas tradisional, yang terdiri dari beberapa aspek antarlain mitos, religi, magi, serta ilmu pengetahuan. Aspek-aspek tersebut saling bekesinambungan dan menjadi sebuah tradisi ritual yang hidup berakar dari pewarisan leluhur dari nenek moyang kepada generasi selanjutnya.

Mitos yang berasal dari zaman dahulu kala, mayoritas orang Jawa masih meyakini keberadaannya. Menurut Muslich (2004: 210) dalam mitologi Jawa, religiitas dan hal mistik menjadi tolak ukur mengenai pandangan kehidupan masyarakat Jawa yang selanjutnya diwujudkan dengan berbagai macam bentuk simbol tertentu. Pada umumnya orang Jawa saat menyuarakan gagasan maupun pesan, memiliki kecenderungan menggunakan bahasa simbol dengan mempertimbangkan rasa serta sikap sopan santun, berdasar hal inilah simbol dapat ditelaah makna yang terdapat di dalamnya.

Masyarakat Desa Bendosari, Kecamatan Kras, Kabupaten Kediri, memiliki kepercayaan terhadap tradisi ritual yang telah diwariskan oleh leluhur mereka, dengan melaksanakan kegiatan yang penuh akan simbol-simbol tersebut, mereka beranggapan bahwasannya dalam tradisi ritual tersebut

memiliki kekuatan magis yang dapat memberikan mereka ketentraman hidup. Menurut Ibu Tutik (46) salah seorang pelaku tradisi ritual *Sandingan*, beliau percaya terhadap tradisi ritual masyarakat Jawa tersebut dapat dipetik pelajaran hidup yang telah diwariskan leluhurnya.

Anggapan tersebut dirasa dapat kita yakini, sebab bila diperhatikan dalam *Pupuh (tembang)* yang ada pada tradisi ritual *Sandingan* terlepas dari proses ayau tahap-tahap ritual itu, mengajarkan kepada kita bahwasannya hidup harus beserah diri kepada Sang Pencipta. Selain itu mitos yang terkandung dalam tradisi ritual *Sandingan* menurut informan yang telah diwawancarai, jika saat tradisi itu dilakukan tetapi tidak melantunkan *Pupuh (tembang)* maka akan sia-sia, sebab bagian terpenting dari ritual ini adalah melantunkan tembang yang berisi pengingat jika tidak dilantunkan, maka harapan-harapan yang diinginkan untuk di tahun selanjutnya yang akan datang tidak terkabul. Tidak hanya itu, se usai melantunkan tembang menurut informan yang diwawancarai penulis, beliau mengaku setelah melantunkan tembang merasa seperti merasakan kehadiran kerabat sanak sodara datang menghampirinya. Sesaji yang telah dihidangkan berupa kopi akan diminumnya, hal itu terbukti menurut penuturannya saat menghidangkan kopi tersebut dengan keadaan kopi yang utuh, namun ketika pagi dilihatnya kopi tersebut tidak utuh kembali.

5. KESIMPULAN

Sandingan merupakan salah satu tradisi ritual yang ada di kalangan masyarakat Jawa. Tradisi ritual tersebut berisikan berbagai bentuk sesajen mulai dari buah-buahan, makanan pokok, dan minuman-minuman, selain sesajen dalam bentuk fisik terdapat juga lantunan kata-kata yang berfungsi sebagai petunjuk atau wejangan pengingat dalam menghadapi permasalahan kehidupan.

Masyarakat Jawa, khususnya yang bertempat tinggal di Desa Bendosari masih

melaksanakan aktivitas ritual *Sandingan* meskipun jumlah pelaku tradisi tersebut tidak sebanyak dahulu, bagi orang yang masih melakukan kegiatan ini karena mereka memiliki kepercayaan bahwasannya dengan kegiatan ritual *Sandingan* dapat mempererat tali silaturahmi. *Pupuh (tembang)* yang ada pada tradisi *Sandingan* ini memiliki makna yang baik untuk digunakan maupun diteruskan oleh generasi penerus, sebab dalam *Pupuh (tembang)* memiliki nilai kearifan lokal yang diwariskan secara turun-temurun oleh leluhur.

6. DAFTAR PUSTAKA

- A'yun, Kurrota. 2009. *SINTREN Sebuah Analisis Tembang dalam Kesenian Tradisional Sintren. Skripsi.* Fakultas Sastra. Universitas Diponegoro Semarang.
- Anugrah, Diana. 2016. Analisis Semiotika Prosesi Pernikahan Adat Jawa "Temu Manten" Di Samarinda. *Jurnal Ilmu Komunikasi.* Vol 4, No 1. Ilmu Komunikasi. FISIP. Universitas Mulawarman.
- Bungin, B.2007. *Penelitian Kualitatif, Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya.* Jakarta:Kencana Prenada Group.
- Dewi, Shintia. 2018. Nilai Didaktis Pada Tembang Dolanan Anak Berbahasa Jawa Di Desa Banyumas Kecamatan Stabat Kabupaten Lkangkat. *Skripsi.* Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Medan.
- Gani, H. A. Ramlah, 2014. Kualitas Ciptaan Puisi Siswa Sebagai Bahan Pembelajaran Bahasa dan Sastra Kelas VII Di SMPN 5 Mataram Pada Semester Genap Tahun Ajaran 2012/2013. *Tesis.* Program Pascasarjana Pendidikan Bahasa Indonesia. Universitas Mataram.
- Haedar, Aly M. 2016. Pergeseran Pemaknaan Ritual Merti Dusun Studi Atas Ritual Warga Dusun Celengan Tuntang Semarang. *Al-A'raf: Jurnal Pemikiran Ilam dan Filsafat.* Vol 13, No 1. Fakultas Agama Islam. Universitas Wahid Hasyim Semarang.
- Harini, Ninik. 2012. Makna Simbolis Srimpi Lima Pada Upacara Ruwatan Di Desa

- Ngadireso Poncokusumo Malang.
Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajaran.
Vol 40, No 1. Fakultas Sastra.
Universitas Negeri Malang.
- Indrasuari, A. F. 2012. Kepercayaan Pedagang terhadap Wong Pinter dalam Menunjang Usaha Dagang di Pasar Bintoro Demak. *Solidarity: Journal of Education, Society and Culture*. Vol 1, No 1. Fakultas Ilmu Sosial. Universitas Negeri Semarang.
- Ismujihastuti, Dwisthi, dan Mahadian. 2015. Representasi Wanita Dalam Sampul Album Raisa (Analisis Semiotik Roland Barthes Terhadap Sampul Album Raisa Andriana "Raisa" Dan "Heart To Heart"). *eProceedings of Management*. Vol 2, No 1. Universitas Telkom.
- Kadarisman, AE. 2009. Dari Etnopuitika Ke Linguistik: Menampilkan Potret Lain Bahasa Jawa. *Karya Dosen Fakultas Sastra*. Universitas Negeri Malang.
- Manafe, Yermia Djefri. 2011. Komunikasi Ritual pada Budaya Bertani Atoni Pah Meto di Timor-Nusa Tenggara Timur. *Jurnal ASPIKOM-Jurnal Ilmu Komunikasi*. Vol 1, No. 3, Hal 287-298. Prodi Ilmu Komunikasi. Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Yogyakarta.
- MC Giri, Wahyana. 2010. *Sajen dan Ritual Orang Jawa*. Yogyakarta:Penerbit Narasi.
- Muslich, M. 2004. Pandangan Hidup dan Simbol-Simbol Dalam Budaya Jawa. Millah: *Jurnal Studi Agama*. Vol 3, No 2. Fakultas Agama Islam. Universitas Indonesia.
- Pradopo, DR. 1987. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta:Gadjah Mada University Press.
- Rahayu, dkk. 2015. Model Pewarisan Nilai-Nilai Budaya Jawa Melalui Pemanfaatan Upacara Ritual. *Jurnal Ilmu Komunikasi (JIK)*. Vol 12, No 1. Fakultas Sastra. Universitas Veteran Bangun Nusantara.
- Rosyidi, AW. 2012. Doa Dalam Tradisi Islam Jawa. *El-Harakah*. Vol 14, No 1. Humaniora dan Budaya. UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.
- Sabatri, Widyabakti. 2012. Makna Simbolis Motif Batik Busana Pengantin Gaya Yogyakarta. *Laporan Penelitian*. Jurusan PTBB. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Sartini, W. N. 2009. Menggali Nilai Kearifan Lokal Budaya Jawa Lewat Ungkapan (Bebasan, Saloka, dan Pribahasa). *Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra*. Vol 5, No 1. Fakultas Sastra. Universitas Eirlangga.
- Setiyadi, DBP. 2010. Wacana Tembang Macapat Sebagai Pengungkap Sistem Kognisi dan Kearifan Lokal Etnik Jawa. *Kajian Linguistik dan Sastra*. Vol 22, No.2. Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah FKIP. Universitas Widya Dharma Klaten.
- Somantri, GR. 2010. Memahami metode kualitatif. *Hubs-Asia Makara, Sosial Humaniora*. Vol 9, No 2. FISIP. Universitas Indonesia
- Sutrisno, Mudji, dan Hendar Putranto. 2005 *Teori-teoriK Kebudayaan*. Yogyakarta:Kanisius.
- Tarigan, HG. 1987. Pengajaran wacana. Bandung:Angkasa.
- Van Zoest. 1993. *Semiotika: Tentang Tanda, Cara Kerjanya dan Apa yang Kita Lakukan Dengannya*. Jakarta:Yayasan Sumber Agung.
- Widiyono, Yuli. 2013. Nilai Pendidikan Karakter Tembang Campursari Karya Manthous. *Jurnal Pendidikan Karakter*. Vol 2, No 2. FIKP. Universitas Muhammadiyah Purworejo.
- Zainuddin dan Ansari. 2013. Analisis Ideologi Dalam Teks Upacara Melengkan Budaya Etnik Prespektif Semiotika Sosial. *Jurnal Bahasa*. Vol 22, No 2. Fakultas Bahasa dan Seni. Pendidikan Bahasa dan Sastra Inggris. Universitas Negeri Medan.